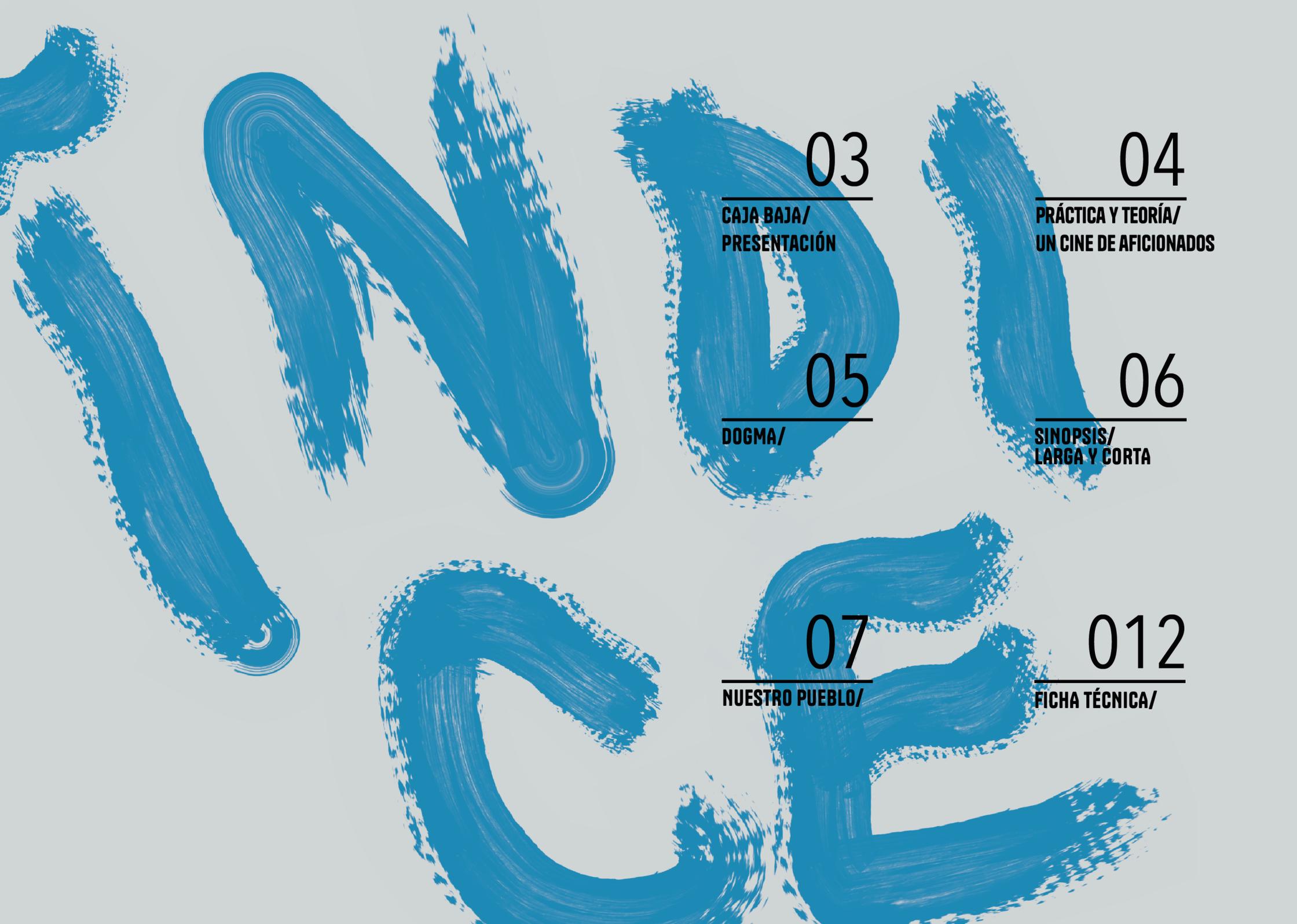




LA COSTRA PEGACOSA

UN CORTOMETRAJE QUE DA TERROR





03

**CAJA BAJA/
PRESENTACIÓN**

04

**PRÁCTICA Y TEORÍA/
UN CINE DE AFICIONADOS**

05

DOGMA/

06

**SINOPSIS/
LARGA Y CORTA**

07

NUESTRO PUEBLO/

012

FICHA TÉCNICA/

**CAJA BAJA ES UNA
COOPERATIVA DE
RECIENTE CONSTITUCIÓN
QUE INTEGRA SERVICIOS
DE DISEÑO Y
COMUNICACIÓN CON
MEDIACIÓN CULTURAL Y
ACTIVISMO SOCIAL.**

Este proyecto es un experimento de mediación cultural creado para producir un cine de espíritu comunitario que refuerce el tejido social y cultural de nuestra comunidad y que ponga en valor el contexto humano del lugar en el que vivimos.

Este no es el primero pero sí el más ambicioso de los proyectos de **Caja Baja**.



**UN GORTIO
DEL TERROR**

A close-up of a hand with several fingers spread, covered in red paint splatters. The background is white, making the red paint stand out.

PRÁCTICA Y

TEORÍA.

UN CINE DE

AFICIONADOS

"...Finalmente, dado el poder que tienen las historias para influir, necesitamos analizar la cuestión de la responsabilidad social de los artistas y creo que no tenemos ninguna obligación de curar las enfermedades sociales o de renovar la fe en la humanidad, de mejorar el estado de ánimo de la sociedad, ni siquiera de expresar nuestro yo interior. solo tenemos una responsabilidad: contar la verdad. Por consiguiente debemos estudiar nuestro clima narrativo y debe atraer de él nuestra idea controladora. Pero antes de dar otro paso más, debemos responder a esta pregunta: ¿ se trata de la verdad? ¿Creo en el significado de mi historia? Si la respuesta es negativa, debemos tirarla a la basura, y volver a empezar. Si la respuesta es positiva, debemos hacer todo lo posible para conseguir que nuestro trabajo llegue al mundo. porque aunque un artista en su vida privada les pueda mentir a los demás, o incluso a sí mismo, cuando crea, cuenta la verdad; Y en un mundo de mentira y de mentirosos, una obra de arte honrada siempre será un acto de responsabilidad social."

Robert McKee



Se trata de realizar un corto rodado íntegramente en el pueblo, con un equipo compuesto por sus pobladores (y algunos conocidos) en el que participe, de una u otra manera, la mayor cantidad de gente de aquí. Como tal la idea se puede exportar a otras localidades.

01/ El corto es de terror, con tintes gore y un punto de humor absurdo.

02/ Todo debe ser lo más analógico y casero posible, evitar lo digital y la postproducción.

03/ Vamos a construir una película de verdad con los medios que tenemos. Queremos disfrutar de todas las etapas de la producción de una película.

04/ Entender nuestras limitaciones y a partir de ellas resolver los retos con los que nos encontramos.

05/ Todo el mundo está invitado a participar. Realizamos convocatorias públicas y abiertas.

06/ No se trata de un comité, hay una dirección que guía a las diferentes personas involucradas, cada una aportando creatividad e ideas dentro de su ámbito.

07/ Pocos diálogos, poca necesidad de actuación.

08/ La acción transcurre en el pueblo y sus alrededores.

09/ Podemos copiar escenas de otras pelis.

010/ Cuánto más se acerque a los clichés del género, mejor

**HACER EL MEJOR CORTO
POSIBLE CON LOS MEDIOS QUE
SEAMOS CAPACES DE
MOVILIZAR. INVOLUCRAR A LA
MAYOR CANTIDAD DE GENTE
DEL PUEBLO POSIBLE**

**DO
GMA**

SINOPSIS LARGA

Jimmy, Karine, Remus y Miki, una banda de expertos ladrones logra el golpe de sus vidas: roban un experimento secreto del corazón de un complejo de alta tecnología.

Con el valioso botín en mano, una maleta misteriosa, se dirigen al remoto pueblo de Fresnedillas de la Oliva, donde les espera su contacto, Juan. Pero al llegar una inquietante sensación les invade: los habitantes parecen estar esperándolos con un propósito siniestro. Guiados por su contacto, Juan, hacia una casa en las afueras, los ladrones pronto se ven envueltos en una pesadilla. Una secta oscura y misteriosa los embosca, desatando el caos. En medio del pánico, el líder de la banda, Jimmy, escapa con la maleta, abandonando a sus compañeros a su suerte.

Dos de los ladrones caen, víctimas de la brutalidad de la secta. La única mujer del grupo, Karin, tras una agotadora persecución, es capturada. Mientras tanto, el líder fugitivo encuentra refugio en un bar local. Sin embargo, el ambiente dentro del bar es hostil y amenazador; los clientes lo observan con ojos penetrantes. En una sala oculta del bar, se enfrenta a una visión aterradora: su compañera, horriblemente mutilada de manera inexplicable. Desesperado, el líder huye, pero...

UN CORTO DEL TERROR
UN CORTO DEL TERROR



06



SINOPSIS CORTA

Un grupo de **cuatro intrépidos ladrones** logra el golpe de sus vidas: roban un experimento secreto del corazón de un complejo de alta tecnología. Con el valioso botín en mano, se dirigen al remoto pueblo de Fresnedillas de la Oliva, donde les espera su contacto. Pero al llegar, una inquietante sensación les invade: los habitantes parecen estar guardándolos con una siniestra expectativa.

NUESTRO
PUEBLO

**UN CORTO RODADO EN
Y CON FRESNEDILLAS
DE LA OLIVA**



ENRIQUECIMIENTO A TRAVÉS DEL CINE EN FRESNEDILLAS DE LA OLIVA ENRIQUECIMIENTO A TRAVÉS DEL CINE EN FRESNEDILLAS



UN CORTO RODADO EN Y CON FRESNEDILLAS DE LA OLIVA

El cine no solo es una representación de la realidad, sino una herramienta para desafiarla y transformarla

La Costra Pegacosa es un proyecto cinematográfico de dinamización social que se ha desarrollado en Fresnedillas de la Oliva. El objetivo no solo es lograr una pieza audiovisual, sino además proponer a la comunidad en la que residimos una actividad cultural en la que experimentar la magia de hacer cine.

Fresnedillas de la Oliva es un pequeño municipio que se encuentra en la Sierra Oeste de Madrid, aproximadamente a 50 kilómetros de la capital.

LA DIVERSIDAD DE NACIONALIDADES Y SOCIOCULTURAL

Fresnedillas de la Oliva posee una notable diversidad de nacionalidades entre sus residentes, su historia y la presencia de la estación de seguimiento de la NASA han contribuido a atraer a una población muy diversa a lo largo del tiempo.

El colegio público y su programa educativo también han sido foco de atracción para la llegada de numerosas familias que, huyendo del ruido y el coste de vida de la capital, se han integrado en la vida local.



LAS ANTENAS

Fresnedillas de la Oliva es conocido por albergar una de las estaciones de seguimiento de la NASA que jugó un papel crucial en las misiones Apolo.

LAS VACAS

En la zona hay numerosas ganaderías, los alrededores de Fresnedillas están llenos de vacas pastando en fincas y dehesas. La carne de la zona es muy apreciada.

LOS BUNKERS

Una de las atracciones turísticas de la localidad es la presencia de numerosas fortificaciones construidas durante la guerra civil.

LAS PINTURAS VIVAS

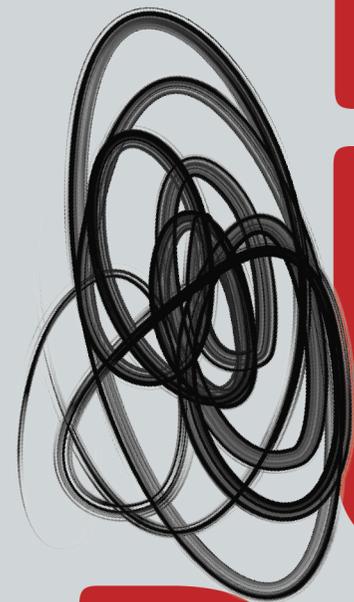
Las Pinturas Vivas son cuadros que adornan puertas y ventanas de algunas casas abandonadas del pueblo y que representan a sus antiguos moradores.

**LAS ANTENAS. LAS
VACAS. LOS BUNKERS.
LAS PINTURAS VIVAS.**

U
TI
PO

UN TIPO DURO UN TIPO DURO
UN TIPO DURO UN TIPO DURO

LA RISA Y EL MIEDO
SE ENTRELAZAN EN UN
BAILE MACABRO



D
U
RO



REMUS

MIKY

KARINE

JIMMY

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN Y GUIÓN:

Caterina Rimelli
Nino Morante

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA / CÁMARAS

Jaime Serrat
Miguel Hernán
Rodrigo Parrilla
Adrián Cristobal

EDICIÓN

Jaime Palomo
Nino Morante

DIRECCIÓN DE ARTE

Caterina Rimelli

DISEÑO SONORO

Héctor Manteca Bachiller
Adrián Sánchez Martín
Ignacio Álvarez Arribas

PRODUCCIÓN:

Nino Morante

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

Verónica Lara Martín
Laura Maestro Villaroya

ILUMINACIÓN

Jaime Serrat
Miguel Hernán
Rodrigo Parrilla
Adrián Cristobal

Cristina Santoro

COLOR / COLOR

Guillermo Lozano

EFFECTOS ESPECIALES

Emilio Valenzuela

GRABACIÓN DE SONIDO

Jorge Huete

Pablo Arabia

Nuria Coco

Noe Astiaso

David Cubrero

MAQUILLAJE

Óscar de la Roca

Addis Chourio Rubio

PELUQUERÍA

Óscar de la Roca

VESTUARIO

Henar Gordillo Arranz

MÚSICA

Edward Baxter

Massimo Nardinocchi

DISEÑO GRÁFICO

Patricia Pastor

CASTING:

Caterina Rimelli

Nino Morante



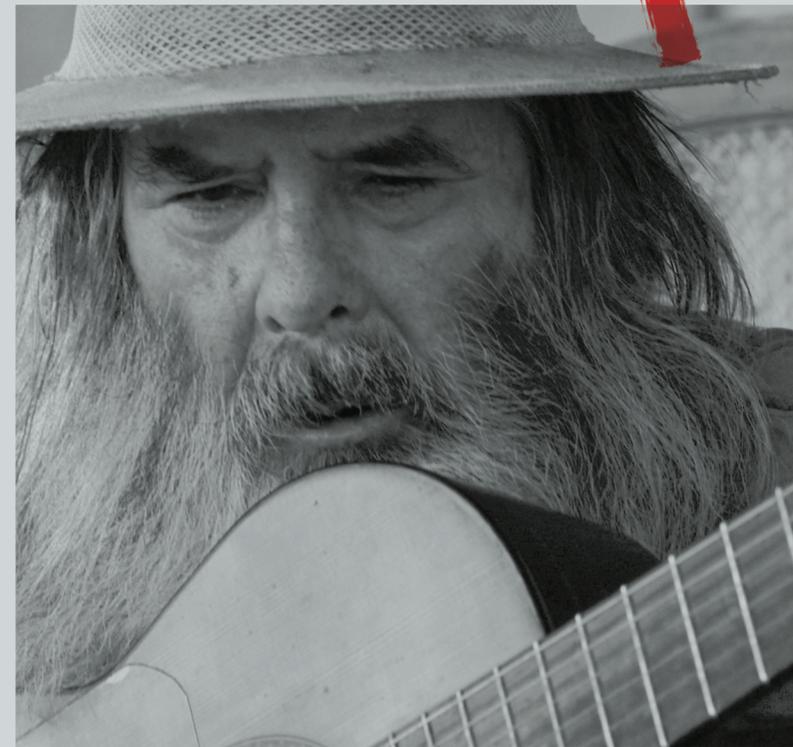
FICHA ARTÍSTICA

LOS LADRONES

Jaime Palomo
Karine Le Mauff
Remus Bercu
Miguel Abella

LOS DEMÁS:

Daniel Jiménez
Abdelhak Agmir
Bruna Gonzalez
Franco
Edward Baxter
Marta Sánchez
Juan
Carlota Abella
Cecilia Molina
Chuti
Nelu Adaus
Adriano
Carmen Cerezo
Pilar del Saz



EL PORTAL **MUJERES Y CINE** HA PUBLICADO UN ARTÍCULO SOBRE LA COSTRA PEGACOSA, DESTACANDO EL ENFOQUE COLABORATIVO CON LA COMUNIDAD.

EN LA ENTREVISTA, HABLAMOS SOBRE LA BÚSQUEDA DE UN FORMATO QUE NO SOLO NARRARA UNA HISTORIA, SINO QUE TAMBIÉN PERMITIERA INVOLUCRAR REALMENTE A LAS PERSONAS DEL PUEBLO EN LA CREACIÓN. DESDE LA ELECCIÓN DE LOS PROTAGONISTAS HASTA LA FORMA EN QUE SE FILMÓ, EL CORTO HA SIDO UN ESPACIO DE ENCUENTRO, DONDE FICCIÓN Y REALIDAD SE CRUZAN DE MANERA NATURAL.

EL PROCESO DETRÁS DEL CORTO



LA COSTRA PEGACOSA
EN LA SECCIÓN DE CULTURA DE LOS
INFORMATIVOS DE **TELE 5**

UN RECORTE MÁS PARA EL CLIPPING Y
UNA ANÉCDOTA MÁS PARA RECORDAR.



[**LINK A LA NOTICIA**](#)

EL PROCESO DETRÁS DEL CORTO

